

## Ørting kirke

Kirken med skib og kor er bygget i årtierne omkring 1200 af tilhuggede granitkvadre. I højmiddelalderen er koret forsynet med hvælving, og våbenhuset er bygget (o.1450) med gotiske kamtakker og blændinger. Tårnet er opført i 1891 i nygotisk stil af store mursten (munkesten).

Udvendig i korets sydmur er indmuret to romanske gravsten.



**Ørting-krucifikset** er fra o. 1230 og er et fremragende eksempel på unngotisk kunst i Danmark. Det består af et trækors, beklædt med tynde kobberplader med opdrevne, graverede dekorationer. Både figur og kors er lueforyldt. Den slanke Kristus-skikkelse er vist som endnu levende, med næsten oprejst hoved, stående med svagt adskilte ben på en lille halvkugle.



Hovedet hælder en anelse til højre. De sammentrukne bryn over de lukkede øjne udtrykker behersket smerte. Over Kristi hoved ses Guds velsignende hånd, og under fødderne står kalken til at opsamle hans blod. I korsenderne er relieffer af de fire vingede evangelisttegn: Matthæus-englen, Markus-løven, Lukas-oksen, Johannes-ørnen. Krucifikset blev fundet på loftet, da man byggede tårnet i 1890; det kom på Nationalmuseet, hvor

det stadig er. Krucifikset på alterbordet er en nøjagtig kopi.

**Middelalderaltertavlen**, der er ophængt på skibets nordvæg, består af midterpartiet af en oprindelig trefløjet sengotisk altertavle fra slutningen af 1400-tallet. Top- og sidestykker er fra 1700-tallet. Oprindeligt har alterskabet haft låger, så den efter sædvane kunne lukkes i fastetiden. De tre helgeninder er Ursula (tv), som ifølge legenden kom sejlene op af Rhinen med 10 eller 10.000 jomfruer, hvor de blev overfaldet og myrdet af grumme hedninger. Barbara (th) blev muret inde i et

tårn af sin grusomme fader, men flygtede gennem et bjerg. Hun blev skytshelgen for dem, der har med krudt at gøre, bjergværksfolk og artillerister. Katharina (m) var klog (bog i hånd) og smuk (som ses) og modig.



Hun blev halshugget af kejseren, fordi hun nægtede at afsværge sin kristentro. Hun var populær i Norden (Katrine, Karen, Trine). En gammel tradition vil vide om figureerne, at de skulle forestille patriarkerne Abraham, Isak og Jakob med sine sønner, så det er tænkeligt, at man i 1700-erne har udstyret damerne med skæg for at gøre dem mere egnede til en luthersk kirke. Da så tavlen blev stafferet igen i 1871, har maleren opdaget, at det i virkeligheden var tre kønne piger, og den blev erstattet som altertavle af maleriet af Anker Lund, som hænger ved siden af orglet. Der kan ses et slægtskab med altertavlen i Randlev kirke.

### Døbefont

Den beskedne døbefont er af kalksten importeret fra Gotland o.1250. Den er uden udsmykning, men har været malet.

### Krucifiks på nordvæggen

Krucifikset på nordvæggen er et oprindeligt umalet træskærerarbejde fra 1884 af Rasmus M. Andersen, der stammede fra Falling.

### Prædikestol

Stolen med lydhimmel (1636) er sandsynligvis fra Peder Jensen Koldings værksted i Horsens, hvorfra kirkerne i Hads herred blev rigeligt forsynet. Den er kraftigt restaureret i 1936; de guldmalede skriftsteder er nye, undtagen i den nederste frise, hvor der står: "Salige ere de som hører Gvds ord oc bevare det."

Kirkeskibet "Anna af New York"; er i 1950 fremstillet og skænket af Ivar Odderskjær, hjemvendt dansk-amerikaner.

**Orgel** 1969 - Marcussen & Søn, Åbenrå.

### Ligbåren

I kapellet fra 1958 står en enkel og smukt dekoreret ligbåre fra o. 1730. Hvert af dens fire ben er foroven forsynet med et englehoved (putti) over en indskrift: "I dag mig, i morgen dig, i dag rød, i morgen død".